

Boletín Cultural Informativo

Año XXVII - Febrero 2024 - Nº 247

JubiCAM



ORBA (Alicante)

Iglesia Parroquial del Nacimiento del Señor

Miguel Romá Riera



Miguel Romá Riera <i>J. Navarro</i>	2
Celebración Junta Directiva <i>El Presidente</i>	3
Conocer Orba: Reseña histórica de un municipio de la Marina Alta alicantina <i>F. Caravaca</i>	4
Hemos hablado con... <i>A. Aura</i>	6
Una sucursal “neoyorkina” <i>T. Gil</i>	8
Orba, cultura y fiestas <i>G. Marhuenda</i>	9
De pesas y medidas <i>A. Aura</i>	10
Un No Feliz Navidad <i>J. Jurado</i>	11
CAMtares en el Principal <i>J.M. Mojica</i>	12
Noticias de la Asociación	13
Paseo por Alicante <i>J. Soler</i>	13
La oportunidad del silencio <i>F.L. Navarro</i>	14
Acerico <i>A. Segura</i>	15
Segundo día en Punta Arenas <i>J. Navarro</i>	16
El legado de España en Norteamérica (III) <i>F. Navarro</i>	18
Entrega Premios Cima 2023	19
Microrrelatos <i>R. Olivares</i>	20
El Camino de Santiago <i>J.A. Marín</i>	21
Viaje al balneario Carlos III de Trillo <i>A. López</i>	22
Poesía <i>Varios Autores</i>	24

Nació en San Fernando 40, Alicante. Su padre, Miguel Romá Pascual fue ordenanza del arquitecto Juan Vidal Ramos cuando diseñó el edificio y dirigió las obras de la Caja de Ahorros del Sureste en la calle de San Fernando, en Alicante. Miguel Romá Pascual se quedó en la caja de ordenanza y por ello tenía un pequeño apartamento en la terraza del edificio. Allí nació Miguel Romá Riera en 1940. La Caja acababa de crear las libretas de ahorro infantiles y la cuenta número 1 tiene como titular a Miguel Romá con una imposición de 100 pesetas que ingresó Juan Vidal Ramos

La Caja ha sido todo para Miguel. Hace unos años me comentaba: “Las cabezas de dragón que adornan el final del pasamanos de la escalinata principal que desemboca en el vestíbulo de entrada de su sede en San Fernando fueron talladas por mi abuelo materno que era ebanista y de los buenos”.

Únicamente trabajó, fuera de la Caja, en Dragados, empresa constructora, pero sin cobrar. “Jamás he cobrado ningún sueldo que no fuese de la Caja”, me contó Miguel hace años. Francisco Oliver Narbona lo nombra secretario general de la Caja y organiza la fusión de 1975 cuando todas las cajas de la provincia de Alicante se fusionan dando origen a la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.

Cuando Francisco Oliver Narbona se jubila como director general de la Caja en 1986, el Consejo de Administración nombra a Miguel Romá como sucesor. “Me costó mucho aceptar el nombramiento”.

Quiso una caja fuerte e innovadora y para ello le encargó a Jorge Abad cambiar el nombre. En 1988 la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia cambia su nombre y apellidos para llamarse Caja de Ahorros del Mediterráneo.

En 1992, concretamente el 24 de marzo, se fusiona la CAM con la Caja Provincial de Alicante y ahí sufre uno de los momentos más duros de su vida. En el punto quinto del orden del día, “elección del director general”, observa que es relevado del cargo y sustituido por su alumno aventajado: Juan Antonio Gisbert García. La vida se agitó nerviosa a su lado; había un sitio en la fila de sus cercanos y Miguel observó que estaba vacío, que faltaba una respiración y sintió la tristeza mirando la cara huidiza de su compañero, amigo y alumno. Se marchó sin oponer resistencia y acompañado del perfume del desengaño. Únicamente se llevó la cartilla infantil de 1940 y la carta de Juan Vidal Ramos indicando que él abonaba 100 pesetas.

Solidario con los más necesitados, en su casa de la calle Navas o en Cruz de Piedra, siempre había una cafetera con café para los que buscaban su conversación y una cama y comida para los que vienen sin tener nada más. Como afirmaba Alfredo Zitarrosa: “Hoy dejaré las puertas de mi casa abiertas y la brisa y los que me necesitan entrarán por todas las ventanas.”

Siempre afirmó que ha recibido más de lo que ha dado. Sus nietos, dos de ellos peruanos, su trabajo en Alicante Acoge y su vida volcada en los demás así lo puede afirmar.

Descansa en paz buen amigo, descansa en paz Miguel.

Juan Navarro Balsalobre

Edita: Asociación de Jubilados CAM (JUBICAM)

Teléfonos: Viajes 965 20 02 76. Secretaría 965 21 11 87

E-mail: jubicam@jubicam.org **Página web:** www.jubicam.org

Dirección postal: **JUBICAM** - Apartado de Correos, nº 49 - 03080 ALICANTE

Imprime: ABECE ARTES GRÁFICAS

Comité de redacción: A. Aura, J.Barberá (**Coordinador**), T. Gil, F.L.Navarro y F. Ramírez.

Ejemplar gratuito. El boletín no se responsabiliza del contenido de los artículos que en él se publican, recayendo exclusivamente en los firmantes de los mismos

Celebración Junta Directiva



El pasado 12 de diciembre, celebramos la última Junta Directiva del año en la Sala de Conferencias de la Sede Ciudad de Alicante de la Universidad, a la que como siempre, agradecemos su colaboración.

De acuerdo con la convocatoria al efecto se procedió, en primer lugar, a la lectura del Acta de la reunión anterior que fue aprobada por unanimidad.

Seguidamente se informó del número de asociados actuales de la Asociación cifrado en 727 con un leve descenso anual de 10, lo que representa una asentada continuidad que sigue garantizando nuestra actividad.

En el apartado económico, se expusieron los datos de Ingresos y Gastos al 30 de noviembre, datos que se corresponden con las directrices fijadas en los Presupuestos aprobados en nuestra última Asamblea General del mes de marzo pasado para cada una de nuestras distintas actividades, pormenorizándose estas (Actos Institucionales; Actividades sociales; Cultura y Comunicación; etc.), tal y como se explicaron en el Saludo del presidente del pasado Boletín de diciembre-enero, con especial mención a la resolución positiva de nuestras

reclamaciones a Hacienda respecto a la Mutualidad de Ahorro y Previsión; a la continuidad de nuestro Grupo de teatro Artescena; al alto porcentaje de satisfacción en los nueve viajes realizados en el año, etc.

Por parte del vocal de viajes se informó de las previsiones estudiadas para viajes el próximo año 2024, destacando el Euroencuentro en Mallorca; la visita al espectáculo temático del “Puy Du Fou” en Toledo; exclusivo a Granada; Albarracín-Teruel y comarca; subvencionado a Burgos; así como la intención de “probar” un viaje a Coruña-Rías Altas con desplazamiento en avión, si bien con un sondeo previo de posibles interesados, por el tema de las garantías económicas previas de plazas por las agencias.

Por último se informó que las previsiones de cumplimiento presupuestario a fin del ejercicio 2023 son positivas. Previsiones que una vez contabilizadas definitivamente, posibilitarán la preparación de los Presupuestos 2024 a someter estatutariamente en la próxima Asamblea General que se aprobó celebrar en Alicante el próximo 22 de marzo.

El Presidente



Fotografías: Antonio Pedreño



Conocer Orba: Reseña histórica de un municipio de la Marina Alta alicantina



Vista general de Orba

Orba se halla enclavada entre los valles de los ríos Girona y Gorgos en la parte nor-oriental de la provincia de Alicante. Su término, con una extensión de 17,8 km² cuenta con una población de 2.228 habitantes y confina con los términos de Benidoleig, Tormos, Pego, La Vall de Laguar, La Vall d'Ebo, Murla, y Alcalalí. Conforman el municipio tres núcleos o entidades que por orden de población son: Orba, Orbeta y Les Casetes. El casco urbano de Orba se halla asentado sobre un montículo a 154 metros sobre el nivel del mar rodeado por las estribaciones montañosas de *La Solana*, *Tosal del Port*, *Castellet* y *Sigüilli*; destacando como altura más importante el *Ras de Mançanera* con 756 mts de altitud sobre el nivel del mar.

Tradicionalmente han predominado los cultivos típicamente mediterráneos como los olivos, almendros, algarrobos, viñedos etc., apuntando Cavanilles en su conocida obra *Observaciones sobre la historia natural...* al referirse a Orba lo siguiente¹:

"...Iguales producciones se ven en el resto del término, alternando a veces con viñas, garbanzales y tal qual almendro. Los frutos son de corta cantidad, no llegando a 200 cahices los granos incluso el maíz; cógense como 800 arrobas de aceite, 15.000 de algarrobos, 960 de pasa, 500 de higos, 670 cántaros de vino, 700 libras de seda, porción de garbanzos, habas y almendra. En lo inculto se cría en abundancia la cebolla albarrana, el cantueso y espliego con hoja recortada, el romero, el alaterno y un sin número de palmitos, cuyas hojas se aprovechan para hacer serones, espuestas y otros utensilios..."

En el S. XVIII adquirió gran importancia el cultivo

1 Antonio Joseph Cavanilles, *Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia*. En Madrid: en la Imprenta Real, 1795.

de la morera para la cría del gusano de seda; pero la importación de sedas orientales y la aparición de la pebrina -enfermedad que afectaba a los gusanos- acabaría por hacer desaparecer a mediados de la centuria siguiente esta actividad que llegó a reportar unos importantes recursos adicionales para las familias.

La industria queda hoy en día relegada a la existencia testimonial de algún que otro taller de alfarería y marroquinería; alcanzando, en otro tiempo, justa fama los alfareros que de Orba y Orbeta iban por los pueblos aledaños vendiendo sus fabricados en los días de feria o mercado; y siendo raro el hogar, que entre su menaje o enseres no contara con las típicas ollas, vasos, jarras etc. que se elaboraban en Orbeta, o los cántaros, orzas, y lebrillos que se hacían en Orba.

La Iglesia Parroquial, construida sobre lo que en otro tiempo fuera mezquita árabe, está dedicada la *Natividad del Señor*. A mediados del S. XIX fue ampliada para dar cabida a una feligresía cada vez más numerosa debido al incremento demográfico experimentado en esos años. Pero fue en 1917, cuando se llevó a cabo la reforma más importante renovándose por completo la bóveda y el pavimento y siendo decorada con pinturas debidas al insigne pintor -hijo predilecto de la población- Carlos Ruano Llopis; en la que destaca el grandioso medio punto *La profecía de Abraham* que preside el Altar Mayor.

El campanario se halla adosado a la iglesia por su cara norte y se levanta sobre el solar que hasta 1811 sirvió de cementerio. Es de base cuadrada destacando el cuerpo de las campanas realizado en sillería de piedra tosca procedente de las canteras de Xàbia. Se construyó entre los años 1876 y 1880 bajo la dirección del ingeniero de caminos de D. Toribio Íscar Sáez, autor también del proyecto de la presa de Isber, que por aquellos años se hallaba en la zona realizando el replanteamiento del dique.



La profecía de Abraham (Carlos Ruano, pintor de Orba)



Ayuntamiento de Orba



La plaza de Orba

Cabe destacar también por su antigüedad el edificio de la *Casa Senyoria* mandada construir por los Condes de Oliva en el último tercio del S. XVI, para residencia de sus oficiales. Reunía este local además, la almazara, el lagar, el mesón, los graneros y las caballerizas, abarcando casi toda la manzana en la que el propio edificio se emplaza. Hoy en día alberga el *Museu del Fang*.

En el aspecto histórico, cabe señalar, de entrada, que existen dudas con respecto al origen del vocablo “Orba”. Así, mientras el historiador Chabás pretende hacerlo derivar de “Aureba” nombre de una tribu berberisca que se asentó por estos lugares; estudios más recientes realizados tras el análisis paleográfico de las láminas de plomo de la Serreta de Alcoy parecen demostrar que el origen del nombre pudiera provenir por transformación de la palabra “Ur-obia” cuyo significado alude al: “*lugar donde emergen las aguas de la montaña*”.

A espaldas de la población, sobre el cerro del *Castellet* se hallan los restos del que fuera castillo del *Puig de Orba* -según refieren los documentos- propiedad de Alfonso Berenguer Mercer a quien el Rey D. Alfonso II de Aragón, en 1289 le concedió licencia para su construcción.

Todos los territorios bajo la jurisdicción de dicho castillo, entre los que se encontraba el valle de Orba con todas sus alquerías, pasó después a manos de *Bernat de Sarriá*; y tras la muerte de este, habiendo revertido de nuevo a la corona, Jaime II le hizo donación a su hijo el Infante D. Pedro quién lo permutó por el Condado de Ampurias con *Hugo de Cardona*. En manos de los Cardona permaneció dicho valle de Orba hasta mediados del S. XIV en que por venta se transfirió a su nuevo titular Vidal de Vilanova. La familia Vilanova lo vendió a su vez, al caballero de valenciano Lucas de Bonastre quién lo detentó hasta 1476. En ese año y con el fin de solucionar las dificultades financieras por las que estaba pasando la familia Bonastre decidieron venderlo a *D. Francisco Gilabert de Centelles*, a la sazón *Conde de Oliva*. Refiriéndose en la propia escritura de venta los

lugares que lo integraban dicho Valle de Orba: *La Alcudia*, *Trullent*, *Ráfol de Bendeguit* o *Puebla de Orba*, La alquería del *Alamí* (Orbeta), e *Isber*.

Por entronque familiar, a finales del S. XVI pasó a la familia Borja -Duques de Gandía- y posteriormente mediante enlaces matrimoniales a los Duques de Osuna bajo cuyo dominio permaneció hasta 1837 en que se inició el pleito de desvinculación del Señorío.

En 1609, en vísperas de la expulsión de los moriscos contaba el valle de Orba con una población de 70 “focs” o casas de cristianos nuevos; quedando en ese año completamente despoblado como consecuencia de la expulsión de los moriscos.

El Duque de Gandía, concedió carta de población para Orba el 9 de Julio de 1611² en la que incluía a algunos vecinos, cristianos viejos, de las inmediatas villas de Murla y Pego a quienes se les concedieron casa y tierras a perpetuidad a cambio de cumplir con lo pactado en aquel importante documento. Pero, algunos de estos pobladores poco tiempo después regresaron a sus respectivos lugares de origen por considerar demasiado estrictos los capítulos que se recogían en el citado documento. Y para suplir el vacío que de nuevo se había producido en Orba tuvo el Duque esta vez, que recurrir a establecer a familias mallorquinas.

Aún tendría que transcurrir más de un siglo desde entonces, para que la población de Orba llegara a alcanzar los niveles previos a la expulsión; y aunque a lo largo del S. XVIII llegó paulatinamente a duplicarse, no fue hasta bien entrada la centuria siguiente cuando se alcanzaron las tasas más altas de crecimiento demográfico, económico y urbanístico reportadas esta vez por la favorable coyuntura económica que la elaboración y comercio de la pasa propició.

² Francisco J. Caravaca Dasí: Carta Pobra de les Baronies d’Orba i Hisber. Regiduría de Cultura ajuntament d’Orba. Diputació d’Alacant. Any 2000.

Hemos hablado
con...



Bruno Manuel Torrens Cervera

Mi destino en la dirección de zona de Denia me permitió, entre finales de los años setenta y ochenta, conocer la comarca de la Marina Alta y sus gentes. Mis desplazamientos a algunos pueblos, pequeños, cercanos entre sí y abruptos en su geografía, dificultaban las comunicaciones. Pero sus residentes no dejaron de recibir de la Caja la atención personal merecida.

Entre otros, Bruno Manuel Torrens Cervera, adscrito a la oficina en Orba, dedicaba especial atención a clientes residentes en lugares sin oficina, desplazándose hasta ellos. Particularmente recuerdo Vall de Laguar, que como municipio tiene tres núcleos de población allá en la montaña: Campell, Fleix y Benimaurell. Y esto es lo que nos cuenta:

Nací en Orba en 1950; cursé estudios primarios, Bachillerato (me examinaba en el Padre Eduardo Vitoria, de Alcoy) y Magisterio (en la escuela de Magisterio de Alicante), siempre por libre y preparado por aquellos maestros de la época, gracias a los cuales pudimos estudiar muchos de los nacidos en pueblos —me dice.

¿Cómo ingresaste en la Caja? Pues fue el inspector Pedro Galera quien me lo sugirió en una de sus visitas a Orba. Me presenté a oposiciones en febrero de 1974 y aprobé. El 1º de abril de aquel año ingresé como auxiliar administrativo en la oficina en Orba. Estuve 12 años hasta que me nombraron director de la Oficina en Benidoleig. En el año 88 estuve de apoyo en Parcent y Senija, atendiéndolas en días alternos.

En mi primera etapa en Orba atendía, a partir de las 12, mediodía, Vall de Laguar y por la tarde, de 7 a 9, Parcent.

En Vall de Laguar, municipio con tres núcleos de población, disponíamos de un local en Campell (el poble de baix) y desde allí me desplazaba a Fleix y Benimaurell donde visitaba a los clientes en sus casas. Nunca tuve contratiempos en mis desplazamientos, provisto únicamente de una cartera con dinero y efectos comerciales. Llegada la temporada de la cereza, me obsequiaban con esa fruta generosamente.

Recuerdo con satisfacción esta etapa y particularmente mi visita mensual a Fontilles para atender a los internos allí residentes. ¡No veas la alegría que se llevaban al percibir su pensión...! Me resultaba emocionante. Era un trabajo duro pero agradecido.

El 1º de octubre de 1988 abrí la oficina en Alcalalí (me nombraron director en 1993) y allí permanecí hasta 2006. De allí pasé de nuevo a Vall de Laguar, como director, atendiendo lunes, miércoles y viernes hasta las



13 horas. Después iba a Fleix y Benimaurell, casa por casa. Los martes y jueves estaba en Orba.

En el 2010 se cerró la oficina y me incorporé al equipo de sustituciones. Y el ERE del 30 de junio de 2011 me prejubiló con 61 años.

Tengo que añadir que en Alcalalí batí record de atracos de la zona: sufrí cinco. Menos mal que sin más consecuencias que el robo de dinero.

¿Qué me cuentas de tu familia? Estoy casado con Mari Carmen Berenguer, y tenemos tres hijos: Alan y Manolo, ambos licenciados en Matemáticas y Juan Alberto, que es Maestro. Y tenemos cuatro nietos: De Alan, **Iu** de trece años y **Ot** de diez. Y de Manolo: **Lucía**, de once años y **Aurel** de siete.

¿Y ahora, a qué te dedicas, después de tu vida profesional tan ajetreada? Pues, a la agricultura; tengo una pequeña parcela con naranjos, aguacates... que ocupa mi tiempo y me distrae.

Pues Manolo, ¿qué menos que afiliarte a JubiCam, después de toda tu aventura laboral?

Y con...

Alfredo Pavía Salvá

Nacido en Sagra en 1949, cursó estudios primarios, Bachillerato y preuniversitario en los Salesianos, en Valencia. Cursé cuatro años de Medicina en las universidades de Valencia y Granada, donde tuve la suerte de conocer y entablar amistad con su Rector por aquel entonces, don Federico Mayor Zaragoza, futuro Director General de la UNESCO —añade.

¿Tu ingreso en la Caja? Dejé mis estudios e hice el servicio militar en Sevilla y en Los Alcázares (Murcia), en aviación. Cuando regresé, a través de Miguel Mut, director de la oficina en Sanet y Negrals, conocí a don Matías Mengual, que me introdujo en un curso de Relaciones Humanas. Don Matías ha sido el referente de toda mi carrera. Oposité y el 1 de mayo del 73 ingresé como auxiliar administrativo en Benidorm 0.044. A los tres años pasé a la oficina en Ondara, seguidamente a la dirección de zona de Denia, hasta el 79, y a la oficina en La Jara donde permanecí dos años. Regresé a la dirección de zona y creamos el equipo de sustituciones. Estuve en casi todas las oficinas de la Marina Alta. En la dirección de zona me ocupé de inversiones y obra agrícola hasta mi nombramiento como director comercial. En torno a los 90 me nombraron director de la oficina en Pego 0.023; poco después, de la oficina en Denia 0.022; y, seguidamente, Jefe de Sucursales. Con la nueva organización, dependiendo de la Territorial de Valencia regresé a Pego como Director de Zona, que se amplió con alguna oficina de l'Alcoià y el Comtat, cambiando su denominación: Dirección de zona de la Montaña, cargo en el que me jubilé el 1 enero de 2006. Con la compra del Sanpaolo me confiaron también, durante un año, la dirección de zona de Denia.

Debo decir que disfruté de mi vida profesional.

¿Vida familiar?: Estoy felizmente casado con Carmen Mut, y tenemos tres hijos: Alfredo, Belén y Juanjo los tres licenciados: en Ciencias de la Información Alfredo y Juanjo y en Psicopedagogía Belén. Nietos: de Alfredo: Teo de 15 años, y de Belén, Mara de 11 y Xesco de 9 años. Disfrutando de ellos.



Aficiones: Agricultura, la principal: cultivo naranjos y frutales (aguacates entre otros) y hortalizas que dan mucho trabajo. Viajamos cuando podemos. Leo e investigo temas históricos de la Marina Alta. Soy socio de IECMA (Instituto de Estudios Comarcales de la Marina Alta).

¿Qué te parece el Boletín?: Conozco a casi todos los que escribís. Me resulta interesante y me permite mantener viva la relación, siempre limitada por las distancias.

Ya solo me queda agradecer vuestra acogida y buena disposición para recordar aquella etapa tan enriquecedora de nuestras vidas.

Raíces



Una sucursal “neoyorkina”



“Orba es un arrabal de Nueva York. En Orba se habla con gran naturalidad de dólares y todas sus chicas lucen auténticas medias *nylon* americanas. La razón es que más de 500 vecinos de Orba residen en New Britain (Nueva York) y casi es constante el intercambio de habitantes entre las dos “ciudades”. Tiene espíritu andariego este simpático y bonito pueblo alicantino.

En Orba hay un inquieto abogado que, quizás por ir a tono con el pueblo, también tiene su historia internacional de largos años en el extranjero y que se llama don Pedro Felipe Llopis Rovira y que es además el secretario representante de la Caja de Ahorros. Una Caja de Ahorros que se inauguró en la tarde del mismo día que la de Pedreguer, y que se encargó de recibir con todos los honores a los altos dirigentes de la institución sin faltar hasta el simpático presente de unas huchas, confección artesana de Orba y de los talleres “La Bolata”, de don Bartolomé Perelló, hechas en madera y palmito, original idea del señor Llopis Rovira.”

No me he podido resistir a reproducir la primera parte del artículo publicado en la revista Idealidad de febrero—marzo de 1953, que recoge la información sobre la primera instalación de la Caja del Sureste en la localidad, su oficina número 51, donde abriría sus puertas el 25 de enero de ese año en la calle Mayor, número 5. Aquella sucursal contaría con la habitual Junta de Gobierno: presidente, Javier Fluixá; vicepresidente, José R. Millet; vocales: Celestino Llopis, Francisco Aranda, Eduardo Gauchí, Joaquín Mora y Pedro Nogueroles; secretario-representante, el ya citado Pedro Felipe Llopis Rovira.

Las instalaciones serían trasladadas en la misma calle en 1973 al número 14, donde además se incluiría un Aula de Cultura en su primera planta, y parece que una reconversión se produciría en enero de 2007, quizás cerrándose entonces la parte sociocultural, y donde hoy presta servicio el Banco Sabadell.

En la Fundación Mediterráneo se conservan hoy los primeros libros Mayores y Diarios de la sucursal con cuya consulta exhaustiva probablemente se podría escribir la historia económica de la población durante las décadas de los años 60 y 70..., financiando proyectos, empresas y a particulares desde el primer día de su instalación. Una peculiaridad de esta sucursal fue la prestación de servicios en pequeñas poblaciones cercanas “a domicilio” y en el propio Fontilles, algo impensable hoy día. Y la justificación del titular: como se cuenta al principio, la emigración a Nueva York propició que la oficina gestionara con cierta asiduidad muchos cheques bancarios emitidos en dólares que aquellos que marcharon enviaban a los que se quedaron aquí. También hubo aquí durante años un pequeño almacén agrícola, a cargo de Adolfo Sendra.

Otros directores de la sucursal a lo largo de sus seis décadas de actividad serían Roberto Llopis Marhuenda, Gonzalo Ortolá Fornés, Miguel Salvá Sancho, Mauricio Vicens, Jesús Ginés...

Y una apostilla final: si alguien sabe del paradero de alguna de aquellas huchas fabricadas para la primera inauguración, de las que nunca supe hasta ahora, me gustaría verla...

Pie de las fotos:

Fachada de la casa donde inicialmente estuvo la Caja del Sureste, la de CAAM inaugurada en 1973 con su Aula de Cultura y la actual del BS a donde se trasladaría la CAAM en 1973, varias de ellas aportadas por el Archivo de la Fundación Mediterráneo.

Orba, cultura y fiestas



Sería muy pero que muy extraño que alguien visite Orba y no se tope sin querer (o queriéndolo) con alguna festividad o programación cultural y es que somos un pueblo al que no nos gusta quedarnos en casa.

Una de las primeras programaciones festivas que tenemos es la de Pascua, en ella, aparte de los actos religiosos, encontramos comidas populares que organiza la comisión de fiestas, actividades infantiles, cuentacuentos, conciertos y otras tantas actividades que organizan diferentes asociaciones del pueblo.

A finales de abril, este año del viernes 19 al domingo 21, se celebrará una nueva edición del *Fora d'Òrbita* un festival de artes escénicas multidisciplinares, que ese fin de semana llena las calles del municipio y su Casa de Cultura con artistas de gran nivel, actuaciones de circo, monólogos, teatro y muchas otras actividades.

Al siguiente mes, el volteo de campanas anima nuestras calles y es que una de nuestras fiestas más importantes llega al municipio, nuestras fiestas patronales en honor a la Virgen de los Desamparados. El primer fin de semana del mes, tiene lugar el acto de presentación de los festeros y festeras y la posterior verbena y el segundo fin de semana celebramos las fiestas patronales; empezamos con una gran partida de pelota a la que siguen procesiones, verbenas, castillo de fuegos artificiales...

Solo dos meses después, volvemos a estar de fiestas, y es que en julio celebramos las fiestas de Orbeta, una de las fiestas más queridas por los vecinos del municipio. Esta vez volteo la pequeña campana de la Ermita y los "quintos" montan la barraca; le siguen días donde no parará la fiesta. A pesar de que este fin de semana no actúan grandes orquestas (no cabrían en Orbeta), es tal el ambiente festivo que se transmite que nadie se lleva un mal recuerdo de estos días.

Y del último fin de semana de julio al primero de agosto, celebramos nuestras fiestas populares: toros y vaquillas, cenas de las peñas, orquestas, quintadas, concurso de paellas... en resumen, FIESTAS en mayúscula.

Después de las fiestas, un ambiente más relajado, las

noches de agosto las anima *La Vetladeta*, una programación cultural organizada por el Ayuntamiento que las noches de los martes, jueves y domingos saca a la gente a la plaza del Ayuntamiento para disfrutar el pueblo (y los vecinos de pueblos cercanos que se acercan) de conciertos, teatro, magia, monólogos y cine al aire libre.

En octubre volvemos a tener dos celebraciones importantes en la localidad, la primera es el 9 d'Octubre, donde celebramos este día con diversos actos, como la entrega del "Premi 9 d'Octubre. Poble d'Orba", pasacalle de la colla de dulzainas, taller de *mocadorà*, partidas de pelota valenciana, etc. y la segunda celebración, no menos importante, es la *Setmana del Fang*, organizada por l'Associació d'Amics del Fang d'Orba i Orbeta, donde se pone en valor el pasado alfarero de Orba y cómo encaramos esta tradición hacia nuestro presente y futuro; a lo largo de esta semana tienen lugar talleres, charlas, una feria artesana donde se reúnen importantes ceramistas de Orba y localidades cercanas y muchas más actividades.

Paréntesis. Aprovecho para promocionar nuestro museo, si vienes a Orba, es obligado visitar nuestro *Museu del Fang*, un museo que nos narra nuestra historia alfarera y que abrió el Ayuntamiento hace pocos años gracias a las donaciones y trabajo de muchos vecinos de la localidad.

Por último, terminamos el año con la programación de Navidad, una programación festivo-cultural dirigida a los más pequeños de casa con cuentacuentos, juegos y talleres, pasacalles... que, por supuesto, concluimos con nuestra Cabalgata de Reyes.

Y después de esto, vuelta a empezar.

Pero, por si aún piensas que tenemos algún fin de semana libre, tranquilo/a, porque fuera de estas programaciones te puedes encontrar actuaciones de nuestros grupos de teatro, de la *Unió Musical d'Orba*, del *Cor d'Orba*, la *Colla la Xopena*, la *Rondalla* o la *Bandeta* de nuestra Escuela de Música, talleres y actividades en el Obrador del Fang o el Museu del Fang, comidas o cenas que organizan los quintos y muchas actividades más. Te esperamos.



Fotografías cedidas por el Ayuntamiento de Orba. Autor: Eugeni Giner Agud



De pesas y medidas

En el Levítico 19, 35-36 aparece: “No hagáis injusticia, ni en los juicios, ni en las medidas de longitud, ni en los pesos ni en las medidas de capacidad. Tened balanzas justas, pesos justos, un *efá* justo y un *hin* justo¹. Yo, Yavé, vuestro Dios, que os ha sacado de la tierra de Egipto.” Lo que, si no me equivoco, revela cierta propensión ¿natural? al engaño que hay que corregir.

Cabe suponer, pues, que ya desde antes de los tiempos bíblicos venían utilizándose unidades de medida generalmente aceptadas, convencionales, para las transacciones comerciales u otros usos, como la elaboración de prendas de abrigo y utensilios varios. Uniformarlas en su dimensión precisa, es condición necesaria para evitar errores o engaños.

Cuando la tribu se expande, los mercaderes viajan y las circunstancias cambian —lo aceptado aquí no se reconoce allá—, es necesario asegurar un sistema estable y asentido por todos para su uso certero y justo: lograr su exactitud implica superar no pocas dificultades, tanto científicas en su intento para conseguirlo como renuentes para asumir el cambio.

Recordemos que en el pasado se utilizaban, para la longitud, patrones de medida como el palmo, el pie, el codo, la braza... la pulgada, basadas en la antropometría, que es el estudio de las proporciones y medidas del cuerpo humano. Las inconveniencias son obvias: la amplitud de la mano, el tamaño del pie o la envergadura de los brazos, difiere de unos a otros.

Así que, poco a poco, y al objeto de homologar sus valores, se fue avanzando hasta la aceptación del Sistema Métrico Decimal, modernizado hoy por el Sistema Internacional de Unidades, que no excluye a otras, también en uso, como la yarda, inglesa, que dice el diccionario que es “medida de longitud equivalente a 0,914 metros, pero era “la longitud de una cinta tendida desde la punta de la nariz de un hombre a la punta del dedo más lejano de su brazo cuando se extendía horizontalmente hacia un lado” según nos indica John D. Barrow en su obra *Las constantes de la naturaleza*. Evidentemente no todas las yardas eran iguales. O la *Pinta*, medida de capacidad que, aunque variable según país, sigue estimadísima entre los bebedores de cerveza no solo británicos, privilegiados por superar allí el medio litro que no alcanza la americana, cuando en España, la popular *caña*, apenas llega al cuarto...

En cuanto al tiempo, ahora que acabamos de empezar un año bisiesto, los segundos, minutos y horas con que lo identificamos exigen una exactitud rigurosa, cuya sensibilidad calibran los científicos. A nosotros nos basta el reloj —aunque no sea de precisión suiza—

y un calendario, ya ajustado, colgado en la pared para ir arrancando sus hojas mes a mes, porque, consumidos sus días, ya formarán parte de nuestro pasado. Según quién, las recordará o las olvidará.

Por las ventajas que comporta, los intentos de ajustarlo han venido ensayándose desde tiempos mitológicos. De la palabra cronómetro, que viene del griego Cronos, aclaramos algo: Junto con el cielo y la tierra, Cronos, que así llamaban al tiempo, es hijo del Caos. Un buen hijo, porque a partir de él los acontecimientos se suceden con orden cronológico y no amontonados caóticamente; Algo desciframos, pues, pero solo desde el punto de vista mitológico, hasta que se advirtió que hay una sucesión de días, noches y acontecimientos que se repiten con regularidad. Los pueblos mesopotámicos, entre otros, la midieron. Y ese transcurrir es el tiempo, que desde la remota antigüedad y en distintas civilizaciones se mide con lo que hoy denominamos calendario, palabra que hemos incorporado del *Kalendarium* romano.

Para ello sometimos *las calendas, nonas e idus* —los días romanos— a varios *liftings* para quitarles arrugas y aclararlos. Y es que envejecemos con el tiempo y el calendario también: los diez meses iniciales de que constaba se hicieron longevos y se alargaron a doce; y a medida que las observaciones astronómicas alcanzaron mayor precisión, se aplicaron para ajustarlos.

Y dando un gran salto en la historia sin entrar en detalles, llegamos al calendario gregoriano del que nos servimos en la actualidad. La Iglesia tuvo mucho que ver, y la Universidad de Salamanca también. Pero eso, bisiestos incluidos, es otra historia.



1 Unidades de volumen



Un No Feliz Navidad

Con todo el dolor de mi corazón, en el artículo de esta Navidad no puedo hablar de la ciudad de Lillipud, que cada año monto para conmemorar el Nacimiento de Cristo de Nazaret, con la participación y el regocijo de mis nietos. Y eso que, en estos momentos de silencio matutino, son las seis de la mañana, me acompaña el sonido musical de su fuentecita artificial. Y de verdad que siento una profunda pena y vergüenza, porque el espectáculo de Palestina me está dejando sin palabras, y me impide centrarme en esas figurillas que cada año intentan traer un poco de paz y de armonía no solo a mi casa, sino, y especialmente, a mis sentimientos.

Este año no puede ser porque las imágenes diarias del genocidio que están practicando los israelíes, todos los israelíes, porque la sangre de los inocentes está salpicando a toda la nación israelí que permanece en silencio y que democráticamente eligió a un gobierno que está sembrando de muertos prácticamente toda Palestina. La barbarie es tan grande que aquellos ciudadanos israelíes que no la compartan tienen la obligación de sublevarse contra los genocidas; al igual que todos nosotros. Ya no vale la justificación del terrible atentado de Hamás. No hay nada que pueda justificar un genocidio, pues ese criterio nos podría llevar a comprender otros, absolutamente aberrantes cometidos en el pasado. La respuesta no puede ser el: “Y tú más”. No por su simpleza, sino porque evidencia de una manera tan clara que tenemos el corazón acorchado, embrutecido, a consecuencia de tanta sangre inocente derramada, que inunda la tierra.

¡Claro que hay que condenar todo tipo de violencia, y un atentado terrorista de la magnitud que realizaron los de Hamás no solo es condenable, sino que hay que poner todos los medios necesarios para que no se vuelva a producir, y desde luego la solución jamás puede ser el criar, formar, más terroristas! No hay más que ver los ojos de los niños palestinos que han perdido a sus padres a las puertas de los hospitales para comprender cómo se les está inoculando el odio en sus corazones. Y lo de volver al ojo por ojo, eso ya no funcionó ni siquiera en la época del rey Salomón. Y ellos, los genocidas, lo saben; porque lo recuerdan cada sábado en sus sinagogas, aunque no se lo aplican.

Y puestas las cosas en su sitio: a los terroristas de Hamás en su lugar y a los genocidas israelíes en el suyo, intentemos presionar a nuestros gobiernos para conseguir que este sea el último genocidio

del mundo. No sé si la vida será suficientemente generosa conmigo, pero, sinceramente, viendo cómo reaccionan algunas personas que me rodean, que nadie me arriende las ganancias de este deseo. A veces no tengo más remedio que hacer mía la máxima atribuida a Groucho Marx: “Que pare el mundo, que yo me bajo”. Viendo lo que estoy viendo, no merece la pena seguir el viaje.

Porque no basta con decir estas palabras; hay que pasar a la acción. Y la acción para la “gente de bien”, —lo tengo que poner entre comillas porque hasta esto se ha tergiversado—, en una sociedad democrática y libre, es votar por aquellas ideas que intenten al menos, solucionar este tipo de atropellos a la humanidad.

Y para extirpar un cáncer con tanta metástasis ya sabemos lo que hay que hacer. Perseguirlo hasta el último rincón de nuestro organismo social, con una quimio totalmente eficaz. Y ya sabemos casi todos cómo se las gasta la quimio; nos deja agotados, casi muertos, pero al final, muchas veces, si tenemos suerte, conseguimos extirpar el mal.

No podemos en pleno siglo XXI seguir pensando que una tierra es de alguien por designio expreso de ningún dios. Dios, no se mete en estas cosas. Este genocidio es cosa de inhumanos, y solo los humanos podemos solventarlo con humanidad. Pero si al final queremos meter a Dios en esto, que sea para decir aquello de: “Cada uno en su casa y Dios en la todos”.

Los palestinos tienen, por tanto, el derecho a tener su casa y su dios y todos los demás tenemos la obligación de respetarlos.

Por eso este año, en lugar de un Feliz Navidad, perdonadme, lo voy a cambiar por un ¡BASTA YA! Rotundo.





CAMtares en el Principal



Faltan pocas semanas para que se cumplan 19 años de aquel maravilloso momento en que un grupo de compañeros de nuestra añorada Caja, aficionados a la música, a los que siempre ha atraído esta hermosa faceta cultural, decidimos reunirnos en un salón cedido por el Club CAM, acompañados de nuestras guitarras, con la sana intención de pasar un rato divertido recordando canciones de nuestra juventud. Tras los primeros encuentros, con la firme determinación de lograr que aquel proyecto se consolidara y pudiera alcanzar metas más elevadas, comenzamos por fijar un objetivo, sin establecer un plazo determinado, y nos propusimos la formación de una nueva Sección del Club de empleados. Aquella aventura fue muy bien acogida por otros compañeros con inquietudes musicales, a los que agradó la idea, y poco a poco, con el transcurso del tiempo, fuimos incorporando nuevos instrumentos hasta que logramos dar forma a un pequeño grupo al que decidimos llamar en un principio CAMtuna, pero que al poco tiempo devino en CAMtares, tomando el título de una preciosa canción de Joan Manuel Serrat, que optamos por modificar para identificar nuestros orígenes, ya que, en aquel momento, todos los integrantes del grupo formábamos parte de la plantilla de la Caja.

Desde el primer día, tuvimos como propósito pasarlo bien y, siempre de forma altruista, tratar de distraer a quienes quisieran escucharnos. Pronto recibimos el espaldarazo de la entidad, que decidió incluirnos en la programación de algunos actos institucionales para amenizarlos, principalmente aquellos que tenían como destinatarios o protagonistas a sus empleados. Lo mismo sucedió con el Club CAM y posteriormente con Jubicam, en actividades dirigidas a sus respectivos asociados.

La envergadura de los compromisos que empezaron a surgir de forma continuada, y el interés por mejorar la calidad de nuestras interpretaciones, aconsejaban la incorporación de un músico profesional para que hiciera los oportunos arreglos musicales y adaptara los temas a nuestras especiales características de simples aficionados. Fue entonces cuando contactamos con el pianista Juan Carlos Vázquez, a quien contratamos como director musical. Desde entonces, transcurridos más de 15 años, continúa hoy día con nosotros. El salto de calidad que supuso la incorporación de Juan Carlos al grupo fue notorio y fácilmente apreciable desde el primer momento, que además se vio reforzada con la paulatina llegada de nuevos instrumentos y voces de personas que ya no pertenecían a la plantilla de la Caja.

La incorporación de Felipe Torrecillas, quien ocupó durante años el cargo de director del colegio “Espíritu Santo”, instalado por la Organización Nacional de Ciegos en las afueras de la ciudad, nos facilitó una vía de colaboración con la ONCE. Atendiendo sus peticiones, así como las de la CAM y sus diferentes asociaciones, CAMtares ha ofrecido actuaciones musicales en las provincias de Alicante, Valencia y Murcia.

Dentro del grupo se creó una sección de voluntariado para acudir una vez al mes a un centro social de la ciudad y hacer pasar un rato agradable a sus residentes. Actualmente venimos haciéndolo en San Rafael, instalado en Santa Faz, y con anterioridad lo hicimos en el Asilo de Alicante, y el Hogar Provincial.

Años más tarde, la designación de Juan Carlos Vázquez como director del Orfeón Alicante, cargo que compagina con el de nuestro grupo, nos ha permitido realizar actuaciones conjuntas, con el patrocinio de la Excm. Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Alicante, que han tenido como escenario diferentes poblaciones de la geografía alicantina, con motivo de alguna festividad local.

Han sido muchas las salas, auditorios y teatros en los que hemos actuado a lo largo de este prolongado periodo, pero nunca habíamos tenido la oportunidad de hacerlo en el Teatro Principal de Alicante, un lugar reservado casi en exclusiva a las figuras más destacadas del panorama musical, tanto a nivel nacional como internacional.

Finalmente, lo haremos el **próximo día 10 de febrero**, sábado, atendiendo la invitación que nos ha cursado el grupo alicantino Albaladre, quien, de la mano del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad, organiza el Festival Alma Mediterránea, que este año alcanzará su quinta edición.

Ni que decir tiene que es una magnífica ocasión, por lo que representa y el marco donde se celebra, para que todos aquellos que habitualmente soléis acompañarnos en nuestras actuaciones acudáis a presenciar un bonito espectáculo, que puedo asegurar, sin miedo a equivocarme, no defraudará a nadie. Difundir la noticia entre familiares y amigos, para que esta efeméride musical sea todo un éxito y confirme las expectativas que tenemos puestas en este importante concierto.

El precio de la localidad es muy asequible y podéis haceros con ella por internet, utilizando el siguiente enlace:

<https://entradas.instanticket.es/tprincipal/public/janto/main.php#>

No os arrepentiréis.

Noticias de la Asociación

IMPOSICIÓN DE LA INSIGNIA DE JUBICAM A M^a LOURDES PÉREZ Y M^a ELENA GINESTAR, VIUDAS DE PEPE ALMELA Y PEDRO RIBES, MIEMBROS DE NUESTRA JUNTA DIRECTIVA RECIENTEMENTE FALLECIDOS



IMPOSICIÓN DE LA INSIGNIA DE JUBICAM A ANTONIO CASTAÑO DE CARTAGENA POR HABER CUMPLIDO LOS 80 AÑOS EN 2023, Y QUE NO PUDO ASISTIR A LA COMIDA DE HERMANDAD



JOSÉ SOLER BERENGUER

Paseo por Alicante

Hoy, después de mucho, mucho tiempo, he dado un paseo por diversas calles de nuestro Alicante, La Rambla, Avda. de la Constitución, San Ildefonso, Plaza Nueva, López Torregrosa, Portal de Elche, calle Mayor, Altamira y Plaza del Ayuntamiento.

Durante mi paseo me he sentido transportado a los años 50, 60, 70... y he comenzado a ver comercios y negocios como por ejemplo, los que voy a citar: La Casa del Tejedor, La Cinta de Oro, Cafetería Colón, El Club Taurino, Telefónica, Casa Albert, Cine Ideal, Cine Avenida, Gobierno Militar, Mercería Prado, La Porra, La Austriaca, La Parisien, El Banco Hispano Americano, La Casa del Fumador, Cafetería Luna, Sastrería Flomar, Casa Benavent, Borreguero, Novedades Mira

y El Brasil, Cafetería y Restaurante Ivori, Joyería Gomis, La Ciudad de Roma, La Mallorquina, Tapicerías Itier, Turrónes Teclo, Fotógrafo Sánchez... y tantos y tantos otros, que no cabrían todos en esta publicación. De repente, me he percatado de que no he visto ninguno, llegando a pensar que igual no estaba en Alicante, que estaba en otra ciudad distinta, pero entonces he visto el Ayuntamiento, a continuación he visto la playa del Postiguet y nuestro coloso Castillo de Santa Bárbara y la Cara del Moro y me he dado cuenta de que estaba en Alicante y que quien en realidad ha cambiado, hemos sido mi Alicante...y yo.



La oportunidad del silencio

*"El Silencio,
grita al alma,
lo que los oídos
nunca podrían escuchar"*

Alberto Barranco



Seguramente muchos de nosotros tenemos en nuestro círculo a personas, familiares o amigos, con los que no nos resulta fácil establecer un diálogo porque acostumbran a hacer prevalecer su palabra y siempre tienen algo que añadir a la última, con lo cual el pretendido diálogo pasa a ser un monólogo en el que nada podemos aportar puesto que no nos dejan, con lo cual quien siempre pierde es nuestro antagonista, que no puede recibir nuestras ideas ni, por tanto, cambiar impresiones ni enriquecerse con lo que pretendíamos ofrecer.

Llevado a extremos el ansia de hacer prevalecer la propia opinión sin permitir al otro "meter baza" puede provocar situaciones curiosas. A tal efecto, aunque no sucedió entre amigos, recuerdo una ocasión en la que acompañé a mi esposa a un supermercado, en aquellos tiempos en que todavía no me dedicaba, como hoy, a "la bolsa". Efectuada la compra, cuando la cajera hizo cómputo de las viandas y le entregó la factura junto con el cambio de moneda correspondiente, mi esposa le comentó: "señorita, se ha confundido Vd. con el cambio" a lo que esta respondió de forma rápida y contundente: "señora, yo no me he equivocado, le ha dado el cambio correcto" cortando, además, el intento de mi esposa de replicarle y esta, como no es amiga de discusiones le contestó: "muchas gracias, señorita, porque me ha devuelto diez euros de más" y, con toda tranquilidad, ambos nos dirigimos a la salida, sin más. Ignoro si cuadraron o no las cuentas, pero la compra resultó algo más barata que de costumbre.

Y es que los seres humanos (yo, entre ellos en ocasiones) no somos muy amigos de ejercer esa maravillosa virtud que es la paciencia y bien porque estimamos que somos poseedores de la verdad absoluta, bien con el ánimo de hacerle ver al otro su error, nos precipitamos y utilizamos la capacidad de "soltar" un torrente de palabras tras otro hasta el punto en que nuestro oponente no puede hacer otra cosa que agachar la cabeza y escuchar por mera cortesía o bien mandarnos a paseo y abandonar la estancia.

Alguien definió esta actitud como "incontinencia verbal", no solo por hablar sin parar, también por **"falta de capacidad de controlar las palabras, expresar las ideas de manera descontroladas o sin previo razonamiento de las mismas"**

En la Biblia Católica, en San Mateo 15.11. está escrito: **"No es lo que entra en la boca lo que contamina al hombre; sino lo que sale de la boca, eso es lo que contamina al hombre".**

"Hablar es una necesidad y escuchar es un arte", decía Goethe y como "necesidad" es la sensación de carencia de algo, con ánimo de poseerla, está claro que quienes padecen de "verborrea" están sumamente necesitados de hablar y, por contra, pierden la oportunidad de disfrutar del arte de la escucha, sin que haya quedado acreditado que el exceso de palabrería tenga, necesariamente, que ver con la verdad o la inteligencia de quien la ejerce, ni siquiera que sea oportuno o suponga beneficio alguno para nadie.

Y no son pocos los problemas generados por el uso de la palabra con "valor de ley", como hemos pedido apreciar (y sufrir) en tiempo no excesivamente lejanos con aquellos "amigos" que se empeñaron en enredar a medio mundo en una guerra absurda porque aseguraban que Irak poseía unas armas químicas que jamás vieron la luz, con la consecuencia de que, posiblemente, la situación actual no ha mejorado nada ni en ese país ni en el resto del mundo.

Si en Internet buscamos "Guerras que tuvieron su origen en información falsa" encontraremos muchos ejemplos. Gran parte de esta información ha surgido desde personas u organizaciones que parecían dignas de confianza y por ello fácilmente aceptadas por aquellos que las recibieron.

Hoy no solo nos enfrentamos a las noticias falsas y al exceso de información o desinformación. También se produce un uso inadecuado de las lenguas extranjeras en detrimento de las propias, cuando existen palabras nativas suficientes para definir los conceptos o situaciones.

Por último, las nuevas modas de crear palabras por un pretendido "progresismo", nos llevan a disponer hoy de expresiones como "los, las y les" o "todos, todas y todes" que nada aportan sino confusión y que, personalmente, me resisto a utilizar aunque me tachen de "retro".



Acerico

“Almohadilla que sirve para clavar en ella alfileres o agujas” es la definición que da el Diccionario de la RAE.

Alex Grijelmo en su libro “Palabras Moribundas” dice a propósito de **Acerico** entre otras cosas que:

“**Acerico** no es, una palabra moribunda”. De ella dan fe, “quienes hablan de su infancia, de sus madres y abuelas, y de que fueron ellas quienes les transmitieron **acerico** con recuerdos infantiles de tardes de costura y radio, acompañados de palabras como *dedal, canesú, respunte, manga ranglan, hilván...*”

Yo he manejado para este relato obras de la literatura en las que figura en medio de su diversa trama esta palabra. En ellas verán que la palabra se orienta en dos direcciones, una en la que se define un objeto con un uso concreto el de servir en tareas de costura y otro bastante amplio en el que dicha palabra sirve como símil para explicar distintas situaciones.

...en una habitación oscura del apartamento, junto a una llama que parece de gas, movediza y amarilla, hay patrones y vestidos hechos por aquella mujer, y está la máquina Singer en la que probablemente trabajó, sobre una mesa en la que se ven agujas y alfileres clavados en **acericos** y pequeñas cajas de cartón con botones y broches, como los que había en el costurero de mi abuela cuando yo era pequeño...

¿Por qué no había ido al teatro? Tal vez allí hubiese podido alejar de sí aquellas ideas tristes, desconsoladoras que se clavaban en su cerebro como alfileres en un **acerico**.

El doctor se sacó sucesivamente del bolsillo de la bata el envase de un medicamento, una especie de **acerico**, la funda de unas gafas, una pequeña armónica y un pañuelo que removié un poco en el aire como si de un tímido conato de despedida se tratara.

La Reina clavó la aguja en el **acerico** de damasco rojo que había en su costurero de plata, y sonriendo me mostró el escaparario:

—¡Ya está! Es un regalo que te hago, Bradomín. Yo me acerqué para recibirlo de sus manos reales.

Una pregunta estúpida —dije, aún sumido en aquella ensoñación que me producía el aroma del café—. ¿Tú crees que existe alguna posibilidad de que Meritxell haya convertido a su jefa en un **acerico**?

Han pasado ya muchos años desde que los cerezos empezaron a florecer sin mí, muchos años desde que murió Teófila, desde que decidí que debía ir a su entierro, aunque cada kilómetro que recorriera se me clavara en el corazón, excepto acaso el último, como el último alfiler que ya no encuentra espacio libre para posarse sobre un viejo y trillado **acerico**, y nunca más volví, y sin embargo lo recuerdo todo...

Y cuando el cofre parecía ya un **acerico**, y era imposible que nada cupiera en su interior sin haber sido ensartado, Airelai aún continuaba sonriente y entera. Ésa fue para mí

la primera prueba indiscutible del poder de la enana.

Entre chinarras negros nacía un cactus como un **acerico** erizado de alfileres y coronado por una diminuta flor color Brasil.

Mas apenas hube acabado de pronunciar esta amarga frase, la propietaria del agraciado rostro me arreó una sonora bofetada en toda la cara, con lo cual renació mi esperanza de estar vivo. Dos lagrimones de dicha resbalaron por mis mejillas hasta remansarse en el **acerico** de mi mentón barbado, mientras una voz conocida me decía:

—No te vuelvas a dormir, coño.

Al anochecer, alumnos y sacerdotes comenzaban a prepararse para las oraciones y sacrificios nocturnos, y ya caída la noche salían todos hacia el monte, llevando cada uno un saquillo de incienso de copal, teas de pino, unas cuantas espinas de maguey clavadas en un **acerico** de heno, un incensario de barro y una trompeta de caracol con la que dejaban estela melodiosa en su camino.

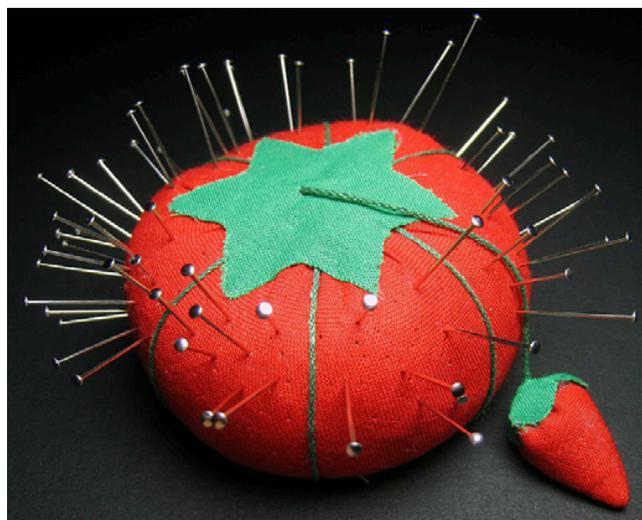
A cada momento se arrancaba Aurora del pecho una aguja enhebrada o se la clavaba en él, pues el pecho era su **acerico**, y allí tenía también una batería de alfileres.

Céfora gritó despavorida: «Juan, Juan, ven a mí...». Y Fernanda con más furia, blandiendo la espada que traía en su mano derecha: «Llámale, llámale. Juan, ven a este infierno, que es obra tuya». Frenética cerró contra ella, y ¡ras!... allá fueron al suelo Céfora y espada, aguja clavada en un **acerico**... La diablesa pasó de este mundo al otro sin decir apenas ¡jay!

Yo he desordenado este orden en el que han puesto sus alfileres en este **Acerico**:

La RAE, Alex Grijelmo, Antonio Muñoz Molina, Leopoldo Alas-Clarín, JM Caballero Bonald, Ramón de Valle Inclán, Lorenzo Silva, Almudena Grandes, Rosa Montero, Andrés Trapiello, Eduardo Mendoza, Salvador de Madariaga y Benito Pérez Galdós.

A todos ellos les agradezco haberme prestado algunas de sus palabras para componer esta locura de relato.





Segundo día en Punta Arenas

En el anterior artículo afirmaba: “Punta Arenas no ofrece nada digno de mención debido a su origen germánico...”; fue un error confundir Punta Arenas con Puerto Montt puesto que, a diferencia de esta ciudad, Punta Arenas ofrece lugares muy interesantes para el viajero. Pido disculpas al lector.

Estoy en Punta Arenas y ha nevado toda la noche; esta mañana hace un frío intenso y tras la cena de anoche con guanaco patagónico como plato principal, decido tomar un desayuno frugal. La camarera insiste: “Pruebe usted las Hallullitas calientes con pasta artesanal de chorizo y mahonesa casera y le puedo cambiar la mahonesa por queso fundido”, pero mantuve mi decisión. Dos bollitos de pan tostado, suaves y delicados y un poco de aceite de oliva y café con leche.

Bien abrigado me dirijo al cementerio de Punta Arenas, recomendada la visita por el personal del hotel pues no hay mejor forma, en mi opinión, para conocer los orígenes de una ciudad nueva como esta, que visitando su cementerio. Ahí termina la vanidad, la codicia, la avaricia, el dinero y la soberbia. Un panteón, mausoleo o simple nicho en la pared nos iguala a todos en el adiós.

El cementerio de Punta Arenas, ignoro si ello es extrapolable a todo el país o a todo el continente, no presenta la agresividad plástica de los cementerios en España. Son coloridos, con muchas flores y con frases dedicadas al que se marcha elogiándolo y destacando de forma positiva su paso por este mundo; alejado del espíritu español de valle de lágrimas.

“Viví en tu amor amado Punta Arenas/el largo tiempo que alentó mi vida/hoy soy en ti más tierra de tu tierra/y te canta mi silencio cada día. José Grimaldi Accotto 1911”, leí en la entrada a un panteón. También hay una entrada imponente bajo un escudo de la “Fratellanza Italiana”. Muchos apellidos croatas, alemanes, noruegos, lituanos, italianos y pocos españoles, son habituales en mi recorrido observando las tumbas, lo cual me indica la diversidad de emigrantes que vinieron a principio del XIX debido a la pujanza económica de Chile y Argentina.

Termino la visita y desando lo andado, tampoco Punta Arenas es Nueva York en extensión. Desciendo por la calle Miraflores hacia el “mar de la última oportunidad”, nombre que se adjudicó a un marino intentando encontrar el paso hacia el Pacífico o Mar

de Nuestra Señora de los Ángeles.

Arribo a Kanken, típico restaurante marino con puertas de madera blancas y cuarteadas por el salitre del cercano mar, no olvidemos que estamos a orillas del estrecho de Magallanes. Allí está Lilu atendiendo a la poca clientela de esta hora; son las doce y media. Lilu me cuenta que es chilena pero de madre francesa lo cual me anima a conversar en francés con ella a fin de actualizar mi vocabulario y sintaxis francesa. “Mi madre es de Saint Nazaire, muy cerquita de Nantes, donde desemboca el Loira, de ahí mi acento similar al bretón”. Lilu tenía un acento fuerte y rudo nada similar al cantarino del sur Occitano. Tras los ensayos lingüísticos pasé a cosas más trascendentes como es la comida en ese intervalo temporal que transcurre entre las 12:30 y las 15 horas. “Como afirman ustedes en España, le voy a servir una tapita de fetuccini de cordero patagónico y un plato de gnocchi con salsa boloñesa; para beber no me puede rechazar una botella de Errazuri; un Sauvignon blanc de la familia con denominación de origen Aconcagua-Chile”.

Me despido de Lilu y recorro la calle Maipú, donde está el restaurante, hasta llegar al Museo Maggiorino Borgatello, donde en 1.700 metros cuadrados de superficie se puede disfrutar de la historia no sólo de la Patagonia chilena sino de hitos precolombinos de países adyacentes. Cabezas jibarizadas de Ecuador, momia inca venida de Perú, elementos de la cultura mapuche y Rapa-Nui, embarcaciones de pesca ancestral, cabañas que usaban los Selkman, antiguos pobladores de tierra del fuego, llamada así por las fogatas que observaron los marinos de la expedición de Magallanes, artes de pesca y de caza.

El museo pertenece a los Salesianos y recibe el nombre de su primer director. La visita al museo me la recomendó un viajero impenitente que recorrió hace muchos años, la distancia entre Alaska y Punta Arenas en autobús; Joaquín Alonso, médico e ilustre ornitólogo al que acompañé en mi primer viaje a USA recorriendo desde Nueva York hasta San Francisco en una NISSAN QUEST.

Salgo muy satisfecho de la visita al museo Borgatello; observé las formas de caza y pesca de los habitantes de la zona mucho antes de que llegaran los españoles, sus maneras de alimentarse, la lucha contra el frío, la flora y la fauna y cómo



Imagen de María Auxiliadora en Punta Arenas



Imagen del cráneo de una ballena azul



Fratellanza Italiana

fue la influencia española y posteriormente la centroeuropea en la zona.

Pensando como vivieron, me siento en un banquito de madera, justo frente al mar aunque hace mucho frío, y observando el estrecho de Magallanes imagino como sería la tremenda aventura de Hernando de Magallanes y Juan Sebastián Elcano buscando una ruta corta para llegar a las Islas Molucas, en el pacífico sur, en busca del clavo, jengibre, pimienta, canela y demás especias. Cinco navíos de los cuales únicamente volvió la nao Victoria comandada por Elcano tras la muerte de Magallanes, en la isla de Mactan, en Filipinas.

Ya estamos cerca de las ocho de la tarde, es hora de reponer fuerzas y que mejor emplazamiento que la taberna de Sara Braun. Echo de menos algo de carne y pido un “chacarero al plato con ají verde picado, lonchas de carne de ternera y porotos verdes”. Realmente es una hamburguesa deliciosa debido a la calidad de la carne y el acompañamiento que lleva, muy diferente a la hamburguesa de USA que utiliza salsas que enmascaran el sabor de la carne. La carne estaba deliciosa y para acompañarla

pienso que un día es un día y como todavía llevaba controlado el presupuesto del viaje, un “De Martino Las cruces, 75% Malbec y 25% Carmenere, es lo conveniente.

En 1581 zarpó de Sanlúcar de Barrameda una expedición, ordenada por Felipe II, al estrecho de Magallanes, compuesta por 2.500 hombres y 23 navíos para establecer colonias en el estrecho y evitar los ataques de piratas ingleses. Tras naufragios, deserciones y escorbuto, 5 naves arribaron pero no pudieron entrar a pesar de aguardar casi un año, por el mal tiempo. Cuando entraron, se establecieron en una zona que llamaron Ciudad de Jesús, pero la falta de provisiones debido a que el suelo estaba congelado y no pudieron cultivar las especias que llevaron, murieron todos los habitantes de Ciudad de Jesús. En 1590, un barco inglés, “The delight”, encontró al único superviviente de toda la colonia española; este contó que se practicó incluso el canibalismo. El inglés denominó a esa zona Puerto del Hambre. Pero eso será motivo de otra entrega, querido lector, buenas noches en Punta Arenas, buenas madrugadas en España.



LOS ESTADOS UNIDOS ESPAÑOLES:

El legado de España en Norteamérica (III)

La primera y más organizada **conquista del Oeste** americano corrió a cargo del adelantado **Juan de Oñate** considerado como el último de los grandes conquistadores y cuya extraordinaria aventura tuvo lugar ya finalizado el siglo XVI. Exploró y conquistó para España los inmensos territorios de **Nuevo México, Arizona y Texas**.

El primer descubrimiento europeo registrado de la **bahía de San Francisco** fue el 4 de noviembre de 1769. Ocurrió cuando el explorador leridano **Gaspar de Portolá**, incapaz de encontrar el puerto de Monterrey (California), continuó hacia el norte hasta cerca de la actual Pacífica. Escaso de agua y comida. Portolá con 63 hombres y 200 caballos dejó la costa viajando tierra adentro, alcanzando la cumbre del Sweeney Ridge (370m) desde donde contempló la bahía de San Francisco en la que los monjes franciscanos crearon la **misión de San Francisco de Asís** en 1776; año en que en la Costa Este las 13 colonias establecidas allí, declaraban su independencia de Gran Bretaña desconociendo todo lo que ocurría más allá de los Grandes Lagos.

Dos geografías muy distintas fueron el escenario de dos hombres de Dios también muy diferentes, ambos comprometidos con una misma empresa, **la misión**: el padre **Francisco Kino** jesuita de origen alemán (1644-1711) en el desierto de **Sonora** y fray **Junípero Serra** franciscano mallorquín (1713-1784) en la costa de **California**. El primero conocido como “*el padre a caballo*” recorrió incansablemente los caminos del noroeste de la Nueva España. Como un verdadero “*hombre de la frontera*”, Kino fue a un tiempo constructor de misiones, ranchero, ganadero y agricultor.

Junípero Serra fundó el sistema americano de misiones en California en su condición de “*padre superior*”. Fueron muchas miles de leguas que cubrió durante sus años de labor allí por lo que fue identificado como “*el hombre que caminaba y caminaba...*” También se ocupó del desarrollo material de la población indígena con la introducción de la agricultura y la irrigación. Junípero Serra uno de los “*Padres Fundadores*” de California tiene una estatua en el National Statuary Hall Collection del Capitolio.

Los españoles llegamos hasta Alaska: Alaska es a finales del siglo XVIII el fin de la exploración española en América, efímera ocupación de esta

tierra hostil, es una de las páginas más desconocidas de nuestra historia. Un nombre descuella por encima de todos, el del leridano **Salvador Fidalgo** que fue quien, en junio de 1790 nombró a **Puerto Valdez y Cordova** por encima del paralelo 60° Norte. Son dos vestigios de un período épico en las últimas décadas del siglo XVIII en el que España, en una serie de expediciones memorables, exploró y tomó posesión en el Oeste de **Canadá y Alaska (López de Haro 1790; De la Bodega y Cuadra 1779; Esteban Martínez 1789; Pedro Alborn 1790; Bustamante y Malaespina 1791)**.

Tras explorar la costa, el 3 de junio **Fidalgo** tomó posesión del territorio en nombre de la Corona española como ensenada de la **bahía de Cordova** en homenaje a don Luis de Cordova Capitán General de la Armada. Cuatro días después, hizo lo propio en la ensenada de **Menendes**.

Hoy en día, **Puerto Cordova y Puerto Valdez**, aún sobreviven en los mapas como unos de los topónimos españoles más septentrionales del mundo.

En 1795 España firmó el **tratado del Escorial** por el que abandonaría definitivamente ante rusos e ingleses los territorios de **Alaska** y la **Columbia británica**.



Fray Junípero Serra - National Statuary Hall

Entrega Premios Cima 2023



El día 30 del pasado mes de octubre se celebró en Valencia el acto de entrega de los premios CIMA 2023 que en esta ocasión comprendía las siguientes categorías:

XII Certamen de Narración Breve

V Certamen de Microcuento

I Certamen de Poesía Libre

El acto, celebrado en la Sala de Ámbito Cultural del Corte Inglés en Avda. de Francia, contó con nutrida asistencia que completó el aforo del local.

En estos certámenes participaron nuestros compañeros y habituales colaboradores del Boletín Jubicam, José Antonio Lozano Rodríguez y Francisco L. Navarro Albert. El primero fue galardonado con el Primer Premio en el Certamen de Narración Breve por su obra **Un minuto para pensar en mí** y el segundo obtuvo un Accésit en la misma categoría por **Mi amigo Honesto**.

Finalizado el acto tuvo lugar una charla de media hora patrocinada por El Corte Inglés, relativa a la seguridad en la utilización de medios de comunicación y pago electrónico para evitar, en lo posible, las acciones de los ciber delincuentes

Por último, se sirvió un aperitivo y copa de vino español, cerrando el acto el Presiden de CIMA, D. Joaquín Martínez Corachán, que agradeció la asistencia al acto y animó a seguir participando en estas convocatorias.

Nuestra enhorabuena a los galardonados cuyos trabajos se incluirán en nuestra página web en el apartado titulado **Trabajos de los Socios**.





Microrrelatos

DETRÁS DE UN GRAN HOMBRE...

Un corazón de lana y acero comenzó a latir rítmicamente. Entusiasmado, corrió a llamar a su esposa. Ella, cuando lo vio, pensó que los sístoles y diástoles harían desprenderse hebras que lo dejarían todo perdido. El doctor Frankenstein tuvo que volver a empezar de cero.

PROSPECTOS

Esas alas de plástico servían para volar. Según las instrucciones, una vez sujetas a la espalda, no había más que saltar desde cierta altura y abrir los brazos. También indicaba el folleto que no se conocía quien las hubiera usado más de una vez.

ÚLTIMAS VOLUNTADES

Ordenó sin pestañear su cuarto y volvió al velatorio de mamá.

LICENCIAS LITERARIAS

Después de tiempo sin comunicarnos, te escribo para que sepas que estoy bien. Por aquí todos dicen que soy más raro que un perro verde. Pero tú sabes que no tengo nada de animal. Ni de planta. Algo de verde sí. Pero no más que mis hermanos, mis vecinos, mis amigos o mis compañeros de curro. Es un verde aguamarina, tirando a lomo de rana de cuento infantil. Y es que la gente siempre te etiqueta sin apenas conocerte. Tú sí me conoces bien, Eduardo; has seguido mis andanzas y sabes todo sobre mí. Mi carácter, mi gusto por los churros, mi corporeización en Marta Sánchez... Todo. Sin embargo, y no sé por qué, aunque sabes que soy 603πΣπ, siempre te empeñas en llamarme Gurb.

SEXTO SENTIDO

Ella le hizo ojitos mientras se pasaba la lengua por los labios y él le pidió relaciones antes de confesarle que era ciego.

ERROR

El sospechoso no era el onanista al que buscaban. Se trataba tan solo de un hombre de paja.

CAMBIO DE TERCIO

«Para ti nunca hago nada bien», le dijo al marido cuando la sorprendió en la cama con el vecino.

TEMPUS FUGIT

Cuando él inició los coqueteos, ella le comentó que podían saltarse esa fase porque ya eran nonagenarios.

AUTOSUFICIENCIA

Estaba desesperado porque su pareja no quería sexo. No se daba cuenta de que la solución estaba en su mano.

AJUSTE DE CALENDARIOS

Tenían sus encuentros amorosos dos veces por temporada. Cuatro si el clásico se repetía en la Copa.

VUELE CON NOSOTROS

Presumía de tener mundo diciendo que solo le faltaba ser sodomizado y subir en globo. Hoy, al bajar del aerostático, ya no tenía carencias.

FRASES CÉLEBRES

No te preocupes, me retiro antes” seguía diciendo once hijos después.

ESTÉTICA Y PRAGMÁTICA

Don Braulio está a punto de llegar y Ágatha solo lleva puestas las braguitas negras de encaje que tan bien le sientan. Ahora necesitará algo a juego que, a la vez, resulte práctico. Cuando aparece el banquero, ella lo recibe jugueteando con el datáfono entre las piernas.

SIGO ESPERANDO

Yo no la he escrito y esa no es mi botella- les dije. Entonces, volvieron a su barco y se marcharon en busca del otro naufrago.

CALABAZAS CONSTITUCIONALES

La profesora de Derecho Constitucional del último curso era un bellezón. Rondaba los cuarenta, rubia, sensual, escultural y simpática. No en vano su clase era la que mayor asistencia masculina concitaba. Con motivo del aniversario de la Constitución, nos puso un ejercicio en el que teníamos que desarrollar algún aspecto de nuestra Carta Magna. Yo quise aprovechar la ocasión y lo dediqué a destacar la protección y promoción de la igualdad que contiene nuestra Ley de leyes, condenando cualquier discriminación de derechos de la ciudadanía por razones de diferencias de edad o de estatus social. Culminaba mi trabajo con un ejemplo, el de una posible relación amorosa entre una profesora y un alumno. No sé si se sintió aludida pero de esto hace ya tres años y su asignatura es la única que me queda pendiente para terminar la carrera.

El Camino de Santiago



JOSÉ ANTONIO MARÍN CASELLES

Lic. en CC.Políticas y en Antropología.
Doctor por la UMH. Tercer año de
experiencia en el Camino. X-2021.

Desde mi atalaya

UN FENÓMENO CULTURAL INTERNACIONAL ENTRE LA REALIDAD Y EL MITO. (II)

Las razones del Camino.- De pueblo en pueblo y de ciudad en ciudad no cesa nuestro asombro y admiración: en la citada Astorga (*Asturica Augusta*), cargada de historia, que Plinio el Viejo calificó de “*Urbs Magnífica*”, con infraestructuras romanas en mansiones y murallas, centro de contratación de oro en la antigüedad, destaca la catedral de Santa María, patrimonio de la humanidad, de estilo gótico tardío, renacentista y barroco y un bello Palacio Episcopal de Gaudí. En Ponferrada destaca su iglesia románica y el castillo templario, muy bien conservado. En León perduran a través de los siglos tres monumentos: la preciosa catedral gótica de las dos torres desiguales y dos fachadas de triple portada, con sus 1.765 m². de vidrieras en 737 paneles. La Colegiata de San Isidoro, un ejemplo grandioso del románico, que aún conserva en sus bóvedas frescos policromados pese a la agresión que sufrió por las tropas de Napoleón en la guerra de la Independencia, y el Hospital citado de San Marcos. No podemos olvidar lo más grandioso del recorrido por Castilla León: la Catedral de Burgos, patrimonio de la humanidad. Lo más grande visto hasta ahora. A uno se le corta la respiración ante tanta grandeza. Resulta imposible describirla sin empequeñecerla. No encontraríamos calificativos suficientes para expresar su belleza. Baste con decir que es LA JOYA UNIVERSAL DEL GÓTICO. Aunque la catedral gótica de Colonia, parecida en su estructura en forma de cruz latina, tiene la misma forma exterior, con sus dos torres, la austeridad y sobriedad de ésta la hace incomparable con la riqueza artística y exuberancia ornamental de “La Santa Iglesia Catedral, Basílica Metropolitana de Santa María, en Burgos”. Cautivados por la magnificencia de tanta obra de arte seguimos nuestro camino. Una tras otra, constituyen y completan un gran museo distribuido a lo largo de 800 km. de itinerario, del “itinerario francés” que elegimos. No se nos olvidan los innumerables ejemplos del “emporio cultural” surgido con motivo del Camino de Santiago en estas tierras sembradas de testimonios medievales, pero necesitaríamos el volumen de una enciclopedia para describirlas y no quisiéramos alargar excesivamente esta experiencia vivida, además de que casi nunca es fácil adecuar lo verdaderamente vivido al recuerdo impreciso de lo vivido.

El Camino es un medio de purificación espiritual para los católicos, así se afronta, como lo es el Ganges para los hindúes, La Meca para los musulmanes, el Palacio Potala para los budistas tibetanos, Jerusalén, para los Judíos... y se morían con resignación aceptando el final elegido, orgullosos de su aventura y en paz por abandonar este “valle de lágrimas” (“*in hac lacrimarum*

valle”, de nuestra *Salve Regina*) y estar más cerca de Dios, de acuerdo con la promesa evangélica.

Hoy la religiosidad y la fe siguen convocando a muchos peregrinos que continúan cada día cruzando la meta sagrada, el Pórtico de la Gloria, un premio al final del camino culminado con la asistencia a la misa solemne del peregrino, donde un imponente incensario (botafumeiro) se encarga de purificar el ambiente desde los orígenes de la peregrinación (después los peregrinos quemaban sus ropajes en aquella época). Pero no es la fe religiosa la única razón. Otros lo hacen por simple ejercicio físico en un entorno natural de extraordinaria hermosura, otros por el reto personal de superar la dificultad del Camino; por la búsqueda de lo exótico otros; por superar un desengaño amoroso alguno/a y poner en orden su vida; algunos, mitad en busca de la deseada paz y tranquilidad que se respira en un paisaje natural, mitad huyendo de la rutina diaria, los ruidos, el estrés o la masificación urbana. En este sentido el Camino ofrece la posibilidad, a la vez, de “llegar a”, como de “escapar de”. Algunos lo hacen para superar situaciones personales de desánimo o depresión, esperando que el “Camino” les proporcione fuerza para ahuyentar el pesimismo y la desolación, cuando el cansancio, el aburrimiento, el desinterés y el tedio les agobia y desaparece de su horizonte el faro que orienta su vida. Algunas de estas vidas, aletargadas, a quienes se les estaba escapando la existencia entre las manos, con la experiencia del Camino renacieron con más fuerza que nunca. Los hay quienes acuden hasta por dejar que la aventura misma, al cruzarse en diferentes tramos del recorrido con un sinnúmero de personajes variopintos, les lleve a vivir alguna experiencia inimaginable: es el espíritu aventurero que deja que la realidad le sorprenda. Incluso algunos, no muchos, que se encuentran ya en una edad avanzada, como Ascen y yo mismo, cuando con el anuncio de la vejez se empieza a producir un desgaste de entusiasmos y estímulos, confiando en obtener con esta aventura compensaciones postreras en la vida.



El Pórtico de la Gloria



"Un oasis en la Alcarria"



Este viaje se ha organizado con la idea de programar actividades para dinamizar y dar respuesta a las peticiones de muchos de nuestros asociados.

En esta ocasión hemos tenido la oportunidad de cambiar el relax de la playa por el balneario.

Orientado a cuidarse y relajarse así como para disfrutar del entorno natural que nos ofrece el Balneario Carlos III en Trillo, situado en el Alto Tajo y la comarca de la Alcarria, por sus famosos baños erigidos en el reinado de Carlos III, que atrae en época estival y otoñal una variada concurrencia en busca de salud o de esparcimiento.

Dada la buena acogida que ha tenido este viaje, tuvimos que poner al servicio de nuestros asociados dos autobuses, con una participación de cien personas, en dos turnos.

Los participantes hemos podido disfrutar además de las visitas culturales de Trillo, Pastrana, Sigüenza, Molina de Aragón, así como la propia capital de Guadalajara, de los servicios que nos ha ofrecido el balneario, de aguas medicinales y terapéuticas que nacen de las entrañas de estas tierras alcarreñas que desembocan en el río Tajo.

Este recorrido de la Alcarria, coincide en buena parte con el recorrido literario del más famoso de los viajes de Camilo José Cela, con paradas obligadas, en cada una de las localidades mencionadas.

Nuestra primera visita fue a la capital alcarreña. Guadalajara, estuvo en tiempos amurallada erigida en torno a un castillo levantado por los árabes, que dieron a la ciudad "rio de piedras"

Del esplendor del pasado, en el poco tiempo que estuvimos allí, pudimos observar construcciones de edificios muy singulares, principalmente el Palacio del Infantado, el edificio más emblemático de la ciudad, de estilo gótico historia de un linaje como los Mendozas Palacios.

Aquí, es donde realizamos nuestro primer almuerzo.

Después de transitar montes prácticamente pelados de vegetación, donde las encinas y el romero se adueñan del paisaje junto a los cultivos de cereal, llegamos a TRILLO, donde hay agua por todos lados.

Una diversidad de pliegues, valles y gargantas, entre ellos destaca las cascadas, que sin ser excepcionalmente altas, sí que tienen la capacidad de asombrar a cualquiera y de esta forma justifica nuestra visita a estos pueblos con encanto que las rodean, dentro de una desbordante naturaleza, donde predomina el helecho, brezos, tilos, etc.

En el municipio, bajo su puente más emblemático confluyen el río Cifuentes y el Tajo, que más abajo revienta en múltiples cascadas, riachuelos y torrentes.

Seguramente, nuestra visita de mayor calado



arquitectónico fue Sigüenza, ciudad episcopal de fundación prerromana, con su grandioso pasado medieval que ha heredado un conjunto artístico monumental.

Ciudad renacentista donde las haya. En torno a la Plaza Mayor la preside el edificio del Castillo-Palacio de los Obispos. Otros edificios como la catedral, en donde pudimos apreciar las numerosas capillas que enriquecen el templo. El Sepulcro del Doncel y el bellísimo Altar Mayor.

Todo esto, junto con los bonitos soportales de la Plaza Mayor, hace de esta población una de las más bellas ciudades de Guadalajara.

Lástima no haber podido disfrutar de los campos de Brihuega con la floración de lavanda, en el mes de julio, muy cerca del casco urbano, también conocida como la Provenza Española.

Pequeña población enclavada en el valle del río Tajuña, amurallada. Ciudad histórica con un castillo, el de Peña Bermeja, así como la iglesia de la Peña, de cuyos miradores que hay justo al lado, pudimos comprender el por qué Brihuega es el jardín de la Alcarria.

Otra de las excursiones, nos permitió visitar Molina de Aragón, villa medieval, puerta de entrada al Parque Natural del Alto Tajo. Declarada conjunto histórico-artístico por su belleza e interés de sus monumentos.

Recorrida por el río Gallo, tiene en su Alcázar su mayor exponente arquitectónico, de origen árabe y utilizado por estos, hasta el siglo XII.

El puente románico sobre el río Gallo, de tres arcos es el inicio de la entrada a la ciudad, de estrechas callejuelas, del barrio judío, cuyo recorrido nos llevó a la Plaza de España, entre tanto, nos vimos rodeados de iglesias, Santa Clara, San Martín., etc. conventos y

edificios de época medieval.

El último día, de regreso a nuestros hogares, visitamos la ciudad ducal de Pastrana, por donde han pasado muchos personajes históricos y que de una manera u otra dejaron su sello.

Entre ellos, La Princesa de Éboli, famosa su imagen con un parche en un ojo. Pastrana, lugar de encuentro con el rey Felipe II y acabó encerrada por orden del rey en el Palacio de Pastrana.

El Palacio, nos sorprendió gratamente sus artesanados de pino una obra extraordinaria, que justificó nuestra visita.

Desde allí preciosas vistas de la “Plaza de la Hora”, con soportales de piedra, en su día plaza del mercado y lugar en donde se realizaban las corridas de toros y todo tipo de espectáculos.

Una villa colmada de conventos, iglesias y monumentos medievales.

Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, dejaron huella con la fundación de dos conventos de Carmelitas.

La villa, catalogada como uno de los pueblos más bonitos de España, tiene un bello casco histórico medieval declarado Conjunto Histórico Artístico.

Un evocador recorrido por las sobrias y apasionantes tierras y pueblos alcarreños. Un viaje que termina con la misma sencillez con la que cae una tarde en cualquiera de los pueblos visitados y que Cela nos puso en antecedente en su antológico libro “Viaje a la Alcarria” o en sus obras “La Colmena” y la “Familia de Pascual Duarte”.

Con esta experiencia, he llegado a la conclusión que no es verdad que lo útil sea bello, pero sí que lo bello es útil. Creo que la belleza puede mejorar la forma de vivir de las personas.



José Ant.
Lozano
Rodríguez

¡CÓMO AÑORO!

Cómo añoro tus manos diminutas, la sed de tus latidos suaves. Cómo añoro tus ojos de gaviota, la mirada que busca sinceros murmullos detrás de los cristales. Cómo añoro tus labios de manzana, la dúctil escultura de un beso hecho poema, de una vocal mordida sobre tu rostro inmóvil, la caricia perfecta que busca entre los párpados el consuelo no dicho.

Cómo añoro tu voz disimulada de cisne sobre el rumor perfecto de un mar embravecido que sabe de mensajes de sol y letanías; cómo añoro la breve melodía que cantas por caminos que nunca se transitan, los dulces devaneos anclados sobre el perfil dormido de un cáliz silencioso y exacto; cómo añoro el rastro de cerezas de tus dedos de avena.

Cómo añoro la breve distancia que nos une y hace de nuestra ausencia una lucha perfecta donde se añaden siempre batallas sigilosas; cómo añoro los rastros de tus ojos perdidos en miradas que dicen toda la sed de un beso y te miro y te miro como miran las olas la espuma derramada sobre el sol de la orilla y te busco y te busco hasta encontrar tu rostro.

Cómo añoro la sílaba de azúcar silencioso sobre tu lengua dulce, la fiel arquitectura del beso pronunciado sobre mi labio intacto como la arena tenue que pisan las gaviotas para hacer los dibujos de todas las vocales; cómo añoro el olor azul de tu cintura y el silencio callado más allá del deseo, de los mares cansados, de las horas gastadas.

Parece que la noche es todo tu recuerdo y que el sol no amanece tras las nubes borrosas que dibujan mañanas grises como caballos, mas las flores al fin entreabren sus pétalos, han derramado aromas que entretejen el aire y han sudado su polen sobre el mar necesario, y de nuevo la luz es palabra sentida de esta añoranza de agua para al fin alcanzarte.

*Accésit del VIII Certamen "Sierra de Francia"
(Madrid, 31/07/2022)*

¿FELIZ AÑO?

Nos deseamos ¡Feliz Año!
como si con ello bastara
y todo se terminara
en un chasquido de dedos.
Hace falta mucho esfuerzo.
Trabajar, aunque se sienta pereza,
y acabar cuanto se empieza
para iniciar algo nuevo.
Como esa mar que se encrespa,
la felicidad llega de adentro,
cambia "lo mío" por "lo nuestro"
y, si hace falta, se arriesga.
No hay que pensar que la felicidad
hace desaparecer la tristeza,
convierte la fealdad en belleza
o trunca la adversidad.
solo las contempla con delicadeza
y nos brinda otra oportunidad.



Francisco
L. Navarro
Albert

ANGOSTO

El eco de tus pasos solitarios,
los latidos de ese corazón desgajado,
las dudas y los miedos lamiendo
la esperanza de un futuro incierto,
que siempre depende de ti.
Oscuridad total; consolada
por algún resquicio de luz
generosa, humana, y anónima,
la mayor parte de las veces.

Desfalleces. Quieres tirar
la toalla de la existencia
porque tú también crees que te mereces ...

Pero un impulso irracional te empuja.
Nace de la caverna de tus entrañas.
Vacilante, arrastras los pies del día
al siguiente día, casi sin aliento
pero con la fe que dibuja la vida.
Y una perla de manantial lame
tu alma con el primer reflejo
que el final del túnel anuncia.

Fue angosto el trayecto en esta vía,
pero hace más grande el momento
de abrirse a esa libertad,
tan ansiada, trabajada y merecida.



Estrella
Alvarado
Cortés